

悬浮的《小日子》让人没了脾气

张莹

爽文大女主顾茉莉的命运,随着《小日子》的播出而越来越离谱。这个看似娇滴滴的女人,总是逢凶化吉,化险为夷地反转、反击。童谣这次的女一号,真是斗得了婆婆、打得了小三、当得了销冠,说她被众星捧月一点都不过分。可家庭剧不是《甄嬛传》,编剧一时爽,观众不买账。

顾茉莉的婚姻就很离谱。朱劲草带着顾茉莉大闹她的前男友江大海的婚礼,上去就是一耳光,大喊“我是替茉莉打的”。一边控诉江大海劈腿,和富家女勾搭,一边拉着顾茉莉说是自己女朋友,不道歉婚礼别想进行。这样的剧情设置,真是离谱到家了。

这个婚姻注定是不平等的。家境优渥的顾茉莉和朱劲草结婚后,蜗居在小房子里,过着和婆婆在一起磕磕绊绊的日子。童谣的形象,断不能和“惨”字沾边的。果然,不论做什么,都有各色人等护体保顾茉莉周全。

得罪了婆婆的顾茉莉,不得不带着孩子去画廊,结果孩子不小心将颜料涂抹在即将出售的画作上。顾茉莉大喊道“这画我买了,这就打到你账上”,奈何一看钱包没有6万块钱。正在窘迫时,前男友英雄救场,“这画我买了”。这是爽文大女主的熟悉画面,前男友极其成功,还对她念念不忘。

假装离婚的顾茉莉和朱劲草,遭遇心机女高夏菁离间计。顾茉莉找她对峙,高夏菁说都是我干的,你能怎样?他们都是单身,她有追求幸福的权利。正当顾茉莉无言以对的时候,一向和她有矛盾的前婆婆断喝一声:我是不会让你进我家门的!《小日子》的最爽大女主,再次翻身力压小三。

在职场上,米娜暗暗和顾茉莉竞争。他们为了拿到画家严肃的代理经纪权,一起拜访严肃和他的妻子。顾茉莉对画作的理解戳中了画家的心,随后带着患癌症的画家妻子做假发,又在乡下找了休养的地方。一通操作拿到画家的经纪权,完胜米娜。

职场得意的顾茉莉,遭到公众号抹黑。前男友江大海隐瞒身份去公众号主编那里,以爆料者身份诈出他写假文章博流量的证据,随后亮出律师身份,准备起诉他,为顾茉莉报仇。

顾茉莉一介柔弱女子,当公公大吼:“反了你了!”她用最温柔的声音说出最狠的话:“我要报警”

当《小日子》以这样的节奏呈现时,观众不禁要怀疑:编剧是咋“造出”这样的剧情的?剧中的人物,坏的就是为了坏而坏,公公怎么坏怎么演,一个普通人,就像一个恶霸;米娜

当着茉莉的面抢生意,算计她,但从没有成功过;高夏菁想上位,泼顾茉莉女儿一身水,又让孩子一口气吃四个冰激凌拉肚子。离谱而漏洞百出的剧情一个接着一个:小夫妻为了二人空间花出去开房,每次开房的票据都留着被婆婆发现,大闹儿媳公司称“儿媳出轨”;顾茉莉满脸笑容地挽着朱劲草走出离婚大厅,朱劲草则窝地地看着她,是什么脑回路?在母亲节的家宴上,顾茉莉给婆婆和娘家妈分别送了一个1.5万元的名牌包,婆婆质疑是假包,当场把包扔进了菜汤里。网友戏称,看《小日子》不能带脑子,否则会发现剧情处处是bug,完全就是为了冲突而冲突,一点逻辑都没有。

婚恋家庭剧,不是单有热闹就可以,它需要生活,需要接地气,需要深入现实。多年前的家庭剧佳作《金婚》,近几年优秀的家庭剧《都挺好》《我的前半生》等,它们之所以受欢迎,观众爱看,是因为编剧深入生活,剧情扎实丰富,人物有血有肉。

《金婚》展现了一个普通家庭五十年间的婚姻生活,从包办婚姻、经济问题、婆媳关系到子女教育、中年出轨、老年丧子、老年人的退休生活等,通过讲述,带给观众很多触动和思考。比如在子女教育问题上,蒋雯丽饰演的小学老师文丽,对孩子的态度严重偏心,

对大女儿燕妮的宠爱,对二女儿南方的忽视,对三女儿多多的冷漠,以及对小儿子大宝的溺爱,深刻影响了几个孩子的心理,让他们在未来的发展和感情生活中,各自产生不同境遇。

还有前些年大火的《我的前半生》,不论是贴近生活还是情感真实,都称得上不可多得的好剧。看上去老实巴交的陈俊生,和普通还带个孩子的凌玲出轨走到一起。两个人物的刻画是多面的,出轨的陈俊生并不是被简单刻画成面目可憎,而小三凌玲也不是风情万种的狐狸精。罗子君嫁给优质男不思进取,以为再无后顾之忧,始料不及地败给不如她美的凌玲。而贺函没有和白富美唐晶走在一起,选择了罗子君,这些剧情的走向和人物的刻画,都非常自洽。它从生活中来,到生活中去,挖掘感情的真谛,婚姻的适配度。

这些年婚姻家庭伦理层出不穷,不难看出,生活是永远挖不完的宝藏。随着时代的进步,越来越多的新事物新现象新问题等待影视创作者去呈现,丰富和精彩的生活永远让观众喜闻乐见。

像《小日子》这般,整部剧围绕着一个爽文大女主走,很难获得认可。观众可不想被悬浮的剧情感惑。

(摘自《齐鲁晚报》)

七部影片清明档上映

据天津日报讯(记者 张钢)截至目前,共有7部影片宣布定档清明档,分别是《你想活出怎样的人生》《草木人间》《黄雀在后!》《零度极限》《大“反”派》《午夜怪谈》《冰雪女王5:融冰之战》,涵盖悬疑、体育、喜剧以及恐怖等多种类型。

在刚刚结束的第96届奥斯卡金像奖颁奖典礼上,《你想活出怎样的人生》获得最佳动画长片奖,这是继2003年《千与千寻》后,宫崎骏时隔21年再夺奥斯卡奖,也是继《起风了》后时隔10年他再次执导的动画长片。影片讲述了一个奇幻冒险故事,少年牧真人的母亲葬身火海后,他随父亲与继母组成新家庭,但因为深陷悲伤而难以融入新环境。一次意外,他跟随一只会说话的苍鹭闯入废弃的神秘塔楼,却不料进入了奇幻的“亡灵世界”,开始了一场不可思议的冒险之旅。天津电影公司经理梁煜表示:“由于宫崎骏极高的人气以及摘得奥斯卡奖引来的关注度,该片将成为清明档主打影片。该片依旧延续他如梦如幻的叙事风格,不仅能寻找到《千与千寻》《幽灵公主》《风之谷》等经典作品的痕迹,还能体会到作品传达出的内涵——无论如何困难、残酷,都要活得像一个真正的人。”

热映影片《周处除三害》根据真实案件改编,将《世说新语》中的经典故事巧妙融入。而《草木人间》则以中国古典传说“目莲救母”为蓝本,聚焦反传销题材。该片讲述了刚毕业的大学生何目莲在发现母亲吴苔花深陷传销泥潭后,舍身救母的故事。梁煜表示:“该片围绕家庭情感展开,融入犯罪、悬念等剧情元素,成为档期内受关注的作品。《周处除三害》《草木人间》这两部影片有异曲同工之妙,都是借助中国古典故事反映当下社会现实。片中,蒋勤勤演绎了一位误入传销的疯狂母亲形象,日前凭借该片夺得了第17届亚洲电影大奖最佳女主角奖,为该片增添了新看点。”

日前,春节期间撤档的《红毯先生》重新上映,首周末三天票房仅619.6万元,效果不佳。市场不接受重映片吗?这令清明档中的《我们一起摇太阳》受到业界关注。退出春节档后,《我们一起摇太阳》宣布3月30日再次上映,这一重映日不仅占据了周末黄金时段,而且涵盖了清明档期。天津电影发行放映协会秘书长崔钰表示:“该片根据纪实报道改编,讲述两位绝症患者向往美好生活的故事。不难看出,片方精心选择了重映日。春节档几部影片撤档后,经过重新定位和档期选择,能否引来大批观众,成为业界关注的焦点。”

首部海外维和题材大片《维和防暴队》定档



据扬子晚报讯(记者 孔小平)近日,由刘伟强监制,李达超导演,黄景瑜、王一博、钟楚曦领衔主演,欧豪特别出演的电影《维和防暴队》,宣布进军五一档。影片呈现了中国维和警察不畏艰险,深入海外任务区执行维和任务的生死时刻,是首部聚焦海外维和题材商业大片,也是目前五一档唯一的一部动作大片。

剧情上,应联合国请求,受国家派遣,余卫东(黄景瑜 饰)、杨震(王一博 饰)、丁慧(钟楚曦 饰)等维和警察肩负神圣使命,远赴异国他乡,深入战火纷飞的任务区执行维和任务。他们将直面恐怖袭击、武装暴动、黑帮横行等种种险境,维和行动刻不容缓……

头戴蓝盔的中国维和警察在和平年代选择于枪林弹雨中毅然“逆行”、守卫和平,他们面临的危险在海报上便可见一斑。被暴乱分子层层包围下,他们不仅要维持秩序,还要防备突然的袭击。即便如此,头戴蓝盔

的中国维和警察仍然岿然不动,坚守阵地。安全风险不断上升,始终坚守“最低限度使用武力”原则的他们将如何渡过危机?又将如何在最危险的地方维护和平?5月1日,共同见证。

和大家熟知的一般军人、警察不同,维和警察只能携带轻武器,只有在被攻击自卫或维护联合国授权的情境下,才能使用武力自卫。而他们却总是将个人安危置之度外,用一个个血肉之躯,筑起一道蓝色的生命防线。自2000年以来,我国先后派遣维和警察近2700人次,为饱受战乱之苦的人们带去和平与安宁。五星红旗所到之处皆是和平,从来都不是一句虚言。

被誉为“主旋律商业片领军者”的刘伟强,曾打造过《中国机长》《烈火英雄》等既有震撼场面又有情感力量的影片。此番,他担纲监制,联手曾获金像奖“最佳动作设计”的导演李达超打造高燃动作大片,聚焦鲜少出现在聚光灯下的维和警察,必将为观众带来视觉和心灵的多重冲击。

值得一提的是还有本片青春、硬朗的年轻演员们。仅黄景瑜、王一博、钟楚曦、欧豪4人,累计参演军警题材作品便超过了23部,堪称“全员演艺圈服役”。

有“内娱特种兵”之称的黄景瑜,此次将带来《红海行动》后又一海外军事题材代表作。新晋金鸡奖提名演员王一博,也因在《长空之王》《冰雨火》中的演绎,让大家看到自己和这类角色的高适配度。自带飒爽气质的钟楚曦,同样塑造过令人难忘的军警角色,她将诠释维和行动中不可或缺的女性力量。

据悉,为了保证影片的专业性,剧组也特意邀请了服役16年、曾2次参与维和行动的警官在拍摄现场全程指导演员。从身形身姿到战术动作,黄景瑜、王一博等年轻演员们下足功夫,力求呈现出维和警察的精神风貌,而这也收获了真实维和警察的点赞与认可。

上海之春国际音乐节举行

据人民日报 电(记者 曹玲娟)第三十九届上海之春国际音乐节开幕仪式及开幕演出“浦江春潮·启航新程”近日在上海交响音乐厅举行。

本届音乐节是今年上海第一个大型文化节展活动。音乐节以“礼赞新时代”为主题,将举办66台演出。开幕演出上演了《红旗颂》《阳光照耀着塔什库尔干》《鲜红的太阳》等曲目。

“上海之春”从创办之初就确立了“力推新人”的办节宗旨,很多优秀作品和人才都在“上海之春”上崭露头角,包括《红旗颂》《梁祝》等一批优秀作品都是“上海之春”走向全国乃至全世界,成为新中国音乐作品的经典之作。

开幕演出遴选了多名乐坛新秀担纲独奏、独唱。乐队、合唱团成员总计350余人,集结了上海交响乐团、上海爱乐乐团、上海歌剧院合唱团、上海音乐学院音乐教育系混声合唱团、中福会少年宫小伙伴艺术团,邀请指挥家俞峰担任指挥,演出规模创下“上海之春”新纪录。

《追风者》讲述时代青年成长

据北京晚报讯(记者 李夏至)以特殊年代上海滩银行业为描写对象,展现时代青年成长的电视剧《追风者》近日在央视八套晚间黄金档和爱奇艺同步播出。

该剧讲述了上世纪三十年代,寒门子弟魏若来的成长与时代的风云变幻的故事。该剧制作班底颇为强劲,导演姚晓峰曾执导《虎妈猫爸》《大丈夫》《大丈夫》等剧集,编剧翁良平则是高分历史剧《问苍茫》的编剧。在姚晓峰看来,《追风者》中出现的魏若来为代表的这批年轻人,在时代洪流的影响下每一次“选择”都很有意思。他认为,“在这样一个波折动荡的时代,每个人的命运都没有脱离大时代巨浪的席卷,人物成长和中国人的革命史紧密相连。看剧中魏若来、沈近真、沈图南等人物怎么去选择、如何成长,会带给当下的年轻人带来很多启发,也能让大家对那个时代有一个重新认知。”

由真实案件改编《白日之下》点映

据北京青年报讯(记者 肖扬)改编自真实案件的电影《白日之下》将于4月12日全国公映,并于3月23日至3月24日、3月30日至3月31日于全国14座城市开展超前点映。影片由新锐导演简君晋执导,资深电影人尔冬升监制,姜大卫、余香凝、林保怡、梁仲恒等一众活跃于影坛以及香港TVB的资深演员演绎。昨日,影片曝光角色特辑,众主演讲述自己对角色的理解以及演绎的幕后故事。

电影《白日之下》是一部揭露残酷现实的影片,此次发布的角色特辑带来了更加深入的剧情解读和角色侧写。影片中,明仔和小玲作为弱势群体,面对伤害和暴力时无法反抗,无处倾诉,反而因为应激后的反常不被理解;与此同时记者阿亮和凌晓琪也一直在想方设法获取一手资料,力图揭开残疾人院舍中的非人虐待真相。其中让人愤怒不已的院长虽然扮演黑脸角色,但却也给了众多残疾人一个容身之所,同为残疾人被忽视,甚至被“抛弃”的他在心理上逐渐扭曲,丝毫意识不到自己的错误。这种复杂的人性让人不禁深思善恶之间的边界。

饰演凌晓琪的演员余香凝在特辑中说,记者的职业特性要求他们公平公正、不带有立场地向公众报道这世界正在发生的事情。可在职业之下,每个人都会被残忍的现实伤害,感叹不公却又无能为力。

《白日之下》不仅揭露了残疾人院舍这个被人忽视的阴暗角落中隐藏的残酷,更是一次对社会现实的观照和思考。影片借由每一个角色之口,展现了受害者、施暴者和旁观者们的处境和立场,深刻地反映了社会现实中的种种悲剧和无奈,引发了观众对于价值观念和正义的思考,呼唤人们关注弱势群体的生存状态,唤醒人们对于正义和价值的追求。

《阿莫阿依》:彝族少女求学故事感动观众

据北京日报讯(记者 袁云儿)正在热映的民族电影《阿莫阿依》大胆采用素人演员,在描绘彝族风情的同时,展现了这几年来少数民族地区教育事业的蓬勃发展。该片由苗月自编自导,要瑟阿佳、曲别阿伍、哈玛石古等主演。一个彝族少女7年求学的故事,感动了无数观众。

片中,女孩阿莫阿依来自小凉山一个普通彝族家庭,她只读了一年书便辍学,直到扶贫工作队调查时才被关注到。阿依在工作队的帮助下返校,却面临大龄学生重新入学的现实困境,为了解决这一问题,以珙桐花为名的桐华培优班应运而生。在桐华培优班,阿依逐渐看清了自己的梦想,希望考上师范后回到新建的村小当老师,为家乡的教育事业贡献一份力量。

该片大胆起用素人演员,以“生活化叙述”的镜头语言,呈现充满烟火气的人物和情感。导演苗月回忆,2022年8月,她带领团队第一次到四川马边采风,当地的彝族小女孩及她们的母亲成为她主要的采访对象。她说:“生活给了我特别饱满的素材,根本不是我在写生活,而是生活带着我写了这么一个故事。”片中素人演员们动情的演绎也得到苗月连声称赞。她表示,这群演员用自己真实的生活经历和踏实认真的精神,完美呈现了故事,他们是“天生的演员”。

海子诞辰六十周年 51首佚诗结集出版

北京青年报记者 张恩杰

2024年3月24日,是诗人海子诞辰六十周年纪念日。近日,《但人间曾有盟约:海子佚诗》出版,书中收集了海子创作的《人墙》《面对河流》《下雨了》《流浪诗人》等51首佚诗。

本诗集编者李文子就读于中国政法大学政治系。她是海子的学生,中国政法大学校园诗人。她在这本诗集的后记中写道:“海子不同于一般意义的诗人,他的理论素养极好,他在中国政法大学有一段法治的科研工作,也有新方法论的教学。他在法学和美学方面的修读,使他侧身‘立法’诗人、观念诗人。”

李文子表示,她从1991年开始海子资料的收集,跟踪探索。曾先后三次到访海子的老家,与中国政法大学的系人保持对话。她私下认为,海子的研究还远远不够。特别是创作背景、交游读书、活动场域,多着墨家乡和北大。“因此,对于我熟悉的海子老师,他任教五年半之久的中国政法大学,我意在某种打捞。”李文子写道。

海子需要历时性考察。他的早期诗歌多与民歌、爱情有关。他翻译过兰斯顿·休斯、兰达尔·贾雷尔、西尔维娅·普拉斯。虽然只有四首,广阔与博杂呈现。李文子尽可能找到了英文原诗。“一根红色的铜丝把灯引到那里”,她

把海子还给海子。她相信,人们会更多了解他。他的问题意识,他的文明使命,他鲜活了中国人的文化心灵。

本诗集策划彭明榜告诉北京青年报记者,书中收录的海子在安徽省怀宁县高河公社查湾大队红小学毕业照,在中国政法大学校刊任编辑期间于京郊十渡留影等照片都是首次刊发。可以说对于研究海子读书求学工作有一定的史料价值。

海子诞辰六十周年之际,作家出版社还推出了《远在远方的风比远方更远》。这本诗首次聚集于诗人海子本身,最直观地呈现了他的生活、情绪与经历。

